

# SYLVAIN COUZINET-JACQUES

Sylvain Couzinet-Jacques est diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Marseille (2010) et de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (2012). Son travail a été présenté au BAL à Paris, au Fotofestival Mannheim (commissariat d'Urs Stahel), à Aperture Foundation à New York ou encore à C/O Berlin. Entre 2015 et 2016 il été résident du Centre photographique d'Île-de-France et de la Cité internationale des arts à Paris. En 2015, il est lauréat du prix *Immersion : une commande photographique franco-américaine*, décerné par la Fondation d'entreprise Hermès, en alliance avec Aperture Foundation.

Son premier livre *Eden* (1 000 pages de numérisations à la main d'une maison de la crise des subprimes dans une ville nommée Eden aux États-Unis) a été publié par Aperture en 2016. Entre 2017 et 2018, il est reçu comme artiste membre de l'Académie de France à Madrid - Casa de Velázquez. En 2019 il est sélectionné pour l'exposition Foam Talents décerné par le Fotomuseum d'Amsterdam et il reçoit le prix C/O Berlin Talent Award qui a donné lieu à une exposition personnelle à C/O Berlin et à son second livre publié par Spector Books.

En 2020, il est lauréat de la bourse Etants Donnés avec son projet en collaboration avec le Black Mountain College Museum à Asheville (Caroline du Nord, États-Unis), et est lauréat de la commande nationale du Grand Paris des Ateliers Médicis et du Centre National des Arts Plastiques.

Depuis plusieurs années, Sylvain Couzinet-Jacques développe une réflexion à mi-chemin entre le genre documentaire pour sa résonance avec le présent et les arts visuels autour du concept de ré-enchantement. De la crise immobilière en Espagne à la figure des black blocks, en passant par le projet *Eden* et l'utopie du Black Mountain College, ses œuvres reflètent un monde soumis à des tensions qui produit les stratégies de son ré-enchantement.

Les enjeux globaux de la circulation immatérielle de données, de la propriété privée et de l'appropriation collective sont à la base d'une exploration visuelle et sculpturale.

Sub Rosa, une installation video multi-écrans et son spatialisé d'une durée 12 heures autour d'adolescents à Madrid et d'un monument en ruine du fascisme espagnol est son dernier projet en date.

## SYLVAIN COUZINET-JACQUES

Né en 1983.

### Expositions personnelles (sélection)

Sub Rosa, Galerie C, Paris (FR), 2020

Sub Rosa, C/O Berlin (DE), 2019

Eden, Aperture Gallery New York (USA), 2016

Post-, Straat Galerie, Marseille (FR), 2015

Zero Rankine, off-Biennale de photographie de Mulhouse (FR), 2014

The near, the low, the common, Galerie Particulière, Paris (FR), 2014

Standards&Poors, Le BAL, Paris (FR), 2013

Outstanding Nominals, Galerie du Jour agnès b., Paris (FR), 2013

Climat, Observatoire des pratiques numériques - Ecole Nationale de la Photographie, Arles (FR), 2012

### Expositions collectives (sélection)

Menschenbilder (cur. Holger Broeker), Kunstmuseum of Wolfsburg (DE), 2020

Regards hors-champ et paysage (collection agnès b.), La Fab, Paris (FR), 2020

Récit Invisibles (cur. Julie Martin, Camille Prunet et Valérie Mazouin), Chapelle St Jacques (FR), 2019

Foam Talents (cur. Kim Knoppers), Deutsche Börse AG, Francfort (DE) / Beaconfield Gallery, Londres (UK) /

Red Hook Labs, New-York (USA) / Foam, Amsterdam (NL), 2019

The red exhibition, Rock Shore gallery, Tokyo (JP), 2018

Viva Villa !, Villa Méditerranée, Marseille (FR), 2018

Reste l'air et le monde, FRAC Auvergne (cur. Jean-Charles Vergne), Clermont-Ferrand (FR), 2018

20th anniversary of the Collection d'Entreprise Neuflyze OBC (cur. Marc Donnadiou), Paris (FR), 2017

Bienal de las Artes de Valencia, Galeria del Tossal, Valence (ES), 2017

Inventeurs d'aventures (cur. Gael Charbau), Friche de la Belle de Mai, Marseille (FR) , 2017

Biennale de l'Image Possible (cur. AF Lesuisse), Liège (BE), 2016

De leurs temps, Triennale (cur. ADIAF), Lyon (FR), 2016

Construction/Apparition (cur. Michel Poivert), Galerie Particulière, Bruxelles (BE)/ Paris (FR), 2016

FIAC, Fmac collection (FR), 2015,

Fotofestival Mannheim Ludwigshafen Heidelberg (cur. Urs Stahel), Mannheim (DE), 2015

Tara Expeditions, Galerie du Jour, Paris (FR), 2015

Art is Hope, Piasa, Paris (FR), 2014

Poliform, Cité Internationale des Arts, Paris (FR), 2014

Floaters (cur. Sophie Yerly), MJ Gallery, Genève (CH), 2013

20/20, Noorderlicht International Photofestival 2013 (NL), 2013

Inside/Outside Territory, Galerie Artzone, Kyoto (JP), 2013

58ème Salon de Montrouge, Paris (FR) , 2013

Outresol (cur. Joël Riff et Mathieu Buard), Paris, 2013

### Prix (sélection)

Lauréat du C/O Berlin Talent award 2019, DE

Lauréat Foam Talents 2018, NL

Lauréat «Immersion» Fondation Hermès/Aperture Foundation 2015, FR/USA

Lauréat du prix PhotoLevallois (mention speciale) 2014, FR

Nominé pour le prix Sciences Po 2014, FR

Finaliste Audi Talents Award (art contemporain) 2013, FR

Selectionné pour le 58ème Salon de Montrouge 2013, FR

Nominé pour Plat(t)form, Fotomuseum of Winterthur 2012, CH

Lauréat du prix Jeunes Talents/Le BAL 2012, FR

### Résidences/Bourses

Commande nationale “Regards du Grand Paris”, Ateliers Medicis/ CNAP, 2020

Aide pour la photographie documentaire, Centre National des Arts Plastiques, 2019

Aide à la création Fondation des Artistes, 2019

Etants Donnés, Face Foundation & Services culturels de l'Ambassade française à New York + Black Mountain College Museum, 2019

MUMA (Monash University Museum of Art) of Melbourne, 2018

Membre artiste de l'Académie de France à Madrid Casa de Velazquez, 2017-2018

Lauréat de Lucy Art Residency (GR), 2017

Cité Internationale des Arts (Paris), 2014- 2016

Résidence de post production, Centre Photographique d'Ile-de-France, 2015

Fellowship on-board TARA Méditerranée (Galerie du Jour/agnès b.), 2014

### Livres

Sub Rosa, publié par Spector Books & C/O Berlin, texte de Mira Anneli Naß, 144 pages, 2019

Eden, publié par Aperture, texte d'Agnès Sire, design de Fred Cave, 1024 pages, 2016

S/P, livre d'artiste, avec Temple galerie/editions (Paris), 2014

### Publications (sélection)

Metropolis, Arte, diffusion janv. 2020

Foam Magazine #52, Pays-Bas, dec. 2019

Catalogue « Les artistes membres de la Casa de Velazquez-Académie de France à Madrid 2018»

« Opacité du médium le renouveau de la photographie comme trace », Art Press 446, par Anne Immelé, juillet 2017

« Restoring enchantment to Eden », The New York Times, par Ted Loos, nov. 2016

« Le paradis de Sylvain Couzinet-Jacques », l'Oeil de la photographie, par Jordan G. Tricher, nov. 2016

« Le Jardin d'Eden de Sylvain Couzinet-Jacques », Le Monde d'Hermès, par Natacha Wolinski, jan. 2016

7 Prekäre Felder: 6. Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, par Urs Stahel, ed. Kehrer Heidelberg, 2015

« Sylvain Couzinet-Jacques : La stase du regard », ArtPress 2 n° 34, par Etienne Hatt, automne 2014

Télérama Sortir, par Frédérique Chapuis, août 2014

The Near, the Low, the Common, Galerie Particuliere, par Mathieu Buard & Joël Riff , 2014

d'A n° 224, par Olivier Namias, mars 2014

“Esthétique du voile”, article de Dominique Clévenot, Presses Universitaires du Mirail, 2014

“Images numériques ? Leurs effets sur le cinéma et les autres arts”, article de Caroline Renard, Presses Universitaires de Provence, 2014

Après la crise, Le Bal publication, par Léa Bismuth, 2013

El Pais, “Espana, escenario para la fabulacion”, par Juan Peces, dec. 2013

Catalogue n° 58 Le Salon de Montrouge, ed. Particules, texte de Sandra Adam-Couralet, mai 2013

Planche(s) Contact, Filigranes, nov. 201

Echappées belles, Diaphane, juin 2012

Catalogue des Rencontres d'Arles, Actes Sud, juin 2012

ArtPress 2 n° 24, par Christine Buignet, fév. 2012

### Conférences (sélection)

Institut National d'Histoire de l'Art, invitation de Michelle Debat, 2019

Deutsche Borse Foundation, invitation de Anne-Marie Beckmann, 2019

Kavala art residency, avec Klara Källstrom, Thobias Fältdt, Kim Knoppers (FOAM), Shoair Mavlian (Tate Modern), invité par Maria

Mitzali and Nikolas Ventourakis - Archeological Museum of Kavala (Grèce), 2017

Photographie & capitalisme : avec Camille Balenieri - Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, Paris), 2017

Les Regardeurs, France Culture, avec Sandra Adam-Couralet & Jean de Loisy, 2016

Le Séminaire photographique, avec Michel Poivert, Maison du Geste et de l'Image, Paris, 2015

Rencontre avec Léa Bismuth, Le Silencio, Paris, 2014

Colloque international : De la matérialité de la photographie à sa dématérialisation (INP), invité par A.Cartier-Bresson, Paris, 2014

Rencontre avec Fannie Escoulen, Le BAL, Paris, 2014

## Collections

Fonds national d'art contemporain (FNAC)

Fonds regional d'art contemporain d'Auvergne (FRAC Auvergne)

Fonds municipal d'art contemporain (FMAC, ville de Paris)

Ville de Marseille

Fondation d'entreprise Hermès

agnes b. collection

International Center for Photography (ICP) - New York

JP Morgan collection

Neuflyze OBC collection

Deutsche Börse Foundation

Kunstmuseum Wolfsburg

## Contact

[www.couzinetjacques.com](http://www.couzinetjacques.com)

[scouzinetjacques@gmail.com](mailto:scouzinetjacques@gmail.com)

